

# Flesh – Franck Vigroux

Compagnie d'autres cordes

---

*Après Aucun Lieu (2013), Ruines (2016), je prolonge avec Flesh une exploration de la musique mise en scène, à la frontière des arts plastiques et de l'opéra. Un spectacle dans lequel corps en mouvement, sculptures de lumière, textes, vidéos et musiques ne font qu'un tout. Nouvelle tentative de Gesamtkunstwerk, écrit à plusieurs mains, nous élaborons autour du récit un langage commun, pour tenter de révéler quelque part un monde, à la lisière de la catastrophe et d'une survie indéfinie...*

Franck Vigroux

---

## Texte de présentation

*Une voiture sort de la route et s'enfonce dans une dimension étrange et sauvage, enfoui comme hors du temps. Peu à peu se révèle la topographie du lieu où réel et irréel semblent se confondre.*

Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard (auteur de notamment « Crash » et « l'Île de béton ») et dans l'expérience personnelle d'un accident de la route, « Flesh » explore l'instant immédiat qui succède au choc, le court moment où le temps semble s'arrêter ou se dilater. L'instant où se dévoile comme une vue panoramique d'une scène surréaliste dans laquelle l'esprit semble se détacher du corps. Des carcasses de voitures prennent la forme d'objets mouvants, des viaducs autoroutiers deviennent d'immenses Golems, des moteurs de voitures semblent en lévitation au dessus d'une mer de glace. A travers ce flot d'images et de sensations, le spectateur partage la même expérience qu'un conducteur accidenté traversant une dimension inconnue, un véritable voyage hallucinogène.

Entre opéra électronique et expérience audiovisuelle Flesh est une forme musicale et plastique, un tableau mouvement dont la signification se révèle dans l'expérience et l'émotion qu'elle génère.

---

## Distribution

Franck Vigroux : direction, conception, musique

Kurt d'Haeseleer: création vidéo

Olivier Ratsi : création vidéo

Myriam Gourfink : chorégraphe

Azusa Takeuchi : danse

Céline Debyser : danse

Michel Simonot : conseiller dramaturgique

Perrine Cado : lumière

Carlos Duarte : création machinerie

Atelier de Darwin : Costumes

Samuel Herbreteau : son

---

## Mentions obligatoires

*Production* : Cie d'autres cordes

*Co-production* : Théâtre les 13 Arches Brive/Tulle, Césaré CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Théâtre de l'Archipel Perpignan

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

*Accueil en résidence* : Espace des Anges Mende, Humain trop humain CDN Montpellier, Théâtre de l'Archipel Perpignan, Anis Gras Arcueil, Théâtre les 13 Arches.

La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et la DRAC Occitanie au titre du conventionnement.

---

## Biographie Franck Vigroux

Après un long parcours à travers les scènes de musiques expérimentales *underground* et DIY et la publication de nombreux opus discographiques, il poursuit son travail d'écriture dans le champ des musiques électroniques de création. Multipliant les expériences esthétiques et formelles il s'initie à de nombreuses disciplines, collabore avec des musiciens, auteurs et chorégraphes, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, et des performances audiovisuelles. Associé à la Compagnie D'Autres Cordes, il conçoit en autres des spectacles aux caractéristiques hybrides dont «Aucun lieu» (2013) et « Ruines » (2016) <http://www.franckvigroux.com>

---

## Crédits photos

<http://dautrescordes.com/Visuels-HD-75.html>

---

## Extrait vidéo

à venir

---

## Extrait audio

non

---

## Site dédié

à venir

<http://flesh.dautrescordes.com>

---

## Type de public

A partir de 14 ans

Les prises de vue ne sont pas autorisées pendant la représentation

---

## **Durée du spectacle**

1 heure sans entracte

**Contacts** Jérôme Bouchet – 0649249217 – [compagniedautrescordes@gmail.com](mailto:compagniedautrescordes@gmail.com)

---