

Flesh – Franck Vigroux

Compagnie d'autres cordes

Après Aucun Lieu (2013), Ruines (2016), je prolonge avec Flesh une exploration de la musique mise en scène, à la frontière des arts plastiques et de l'opéra. Un spectacle dans lequel corps en mouvement, sculptures de lumière, textes, vidéos et musiques ne font qu'un tout. Nouvelle tentative de Gesamtkunstwerk, écrit à plusieurs mains, nous élaborons autour du récit un langage commun, pour tenter de révéler quelque part un monde, à la lisière de la catastrophe et d'une survie indéfinie...

Franck Vigroux

Texte de présentation

Une voiture sort de la route et s'enfonce dans une dimension étrange et sauvage, enfoui comme hors du temps. Peu à peu se révèle la topographie du lieu où réel et irréel semblent se confondre.

Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard (auteur de notamment « Crash » et « l'île de béton ») et dans l'expérience personnelle d'un accident de la route, « Flesh » explore l'instant immédiat qui succède au choc, le court moment où le temps semble s'arrêter ou se dilater. L'instant où se dévoile comme une vue panoramique d'une scène surréaliste dans laquelle l'esprit semble se détacher du corps. Des carcasses de voitures prennent la forme d'objets mouvants, des viaducs autoroutiers deviennent d'immenses Golems, des moteurs de voitures semblent en lévitation au dessus d'une mer de glace. A travers ce flot d'images et de sensations, le spectateur partage la même expérience qu'un conducteur accidenté traversant une dimension inconnue, un véritable voyage hallucinogène.

Entre opéra électronique et expérience audiovisuelle Flesh est une forme musicale et plastique, un tableau mouvement dont la signification se révèle dans l'expérience et l'émotion qu'elle génère.

Distribution

Franck Vigroux : direction, conception, musique

Kurt d'Haeseleer: création vidéo

Myriam Gourfink : collaboration chorégraphique

Azusa Takeuchi et Céline Debyser : danse

Perrine Cado : lumière

Olivier Ratsi : collaboration vidéo (images graphiques)

Carlos Duarte : conception scénographique

Jérôme Bouchet et Samuel Herbreteau : technique

Atelier Darwin : costume

Michel Simonot : conseil dramaturgique

Mentions obligatoires

Production : Cie d'autres cordes

Co-production : Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle, Césaré CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan

Avec le soutien de la biennale Nemo/Arcadi Île-de-France, de l'ADAMI et du DICREAM

Accueil en résidence : Espace des Anges Mende, Humain trop humain CDN Montpellier, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan, Anis Gras Arcueil, Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle.

La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et la DRAC Occitanie au titre du conventionnement.

Biographie Franck Vigroux

Après un long parcours à travers les scènes de musiques expérimentales *underground* et DIY et la publication de nombreux opus discographiques, il poursuit son travail d'écriture dans le champ des musiques électroniques de création. Multipliant les expériences esthétiques et formelles il s'initie à de nombreuses disciplines, collabore avec des musiciens, auteurs et chorégraphes, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, et des performances audiovisuelles. Associé à la Compagnie D'Autres Cordes, il conçoit en autres des spectacles aux caractéristiques hybrides dont «Aucun lieu» (2013) et « Ruines » (2016) <http://www.franckvigroux.com>

Crédits photos

<http://dautrescordes.com/Visuels-HD-75.html>

Extrait vidéo

à venir

Extrait audio

non

Site dédié

<http://flesh.dautrescordes.com>

Type de public

A partir de 14 ans

Les prises de vue ne sont pas autorisées pendant la représentation

Durée du spectacle

1 heure sans entracte

Contacts Jérôme Bouchet – 0649249217 – compagniedautrescordes@gmail.com
