

FLESH

Création 2018

Franck Vigroux - Cie D'autres cordes



Franck Vigroux : direction, *conception, musique*

Kurt d'Haeseleer: création *vidéo*

Myriam Gourfink chorégraphe

Azusa Takeuchi: danse

Céline Debyser: *danse*

Michel Simonot: *conseiller dramaturgique*

Olivier Ratsi : collaboration vidéo (images graphiques)

Perrine Cado *lumière*

Carlos Duarte : *régie générale*

Samuel Herbreteau *son*

Après Aucun Lieu (2013), Ruines (2016) je prolonge avec Flesh une exploration de la musique mise en scène, à la frontière des arts plastiques et de l'opéra. Un spectacle dans lequel corps en mouvement, sculptures de lumière, textes, vidéos et musiques ne forment un tout.

Franck Vigroux

Une voiture sort de la route et s'enfonce dans une dimension étrange et sauvage, enfoui comme hors du temps. Peu à peu se révèle la topographie du lieu où réel et irréel semblent se confondre.

Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard (auteur de notamment «Crash» et «l'île de béton») et dans l'expérience personnelle d'un accident de la route, «Flesh» explore l'instant immédiat qui succède au choc, le court moment où le temps semble s'arrêter ou se dilater. L'instant où se dévoile comme une vue panoramique d'une scène surréaliste dans laquelle l'esprit semble se détacher du corps. Des carcasses de voitures prennent la forme d'objets mouvants, des viaducs autoroutiers deviennent d'immenses Golems, des moteurs de voitures semblent en lévitation au dessus d'une mer de glace. A travers ce flot d'images et de sensations, le spectateur partage la même expérience qu'un conducteur accidenté traversant une dimension inconnue, un véritable voyage hallucinogène.

Entre opéra électronique et expérience audiovisuelle Flesh est une forme musicale et plastique, un tableau mouvement dont la signification se révèle dans l'expérience et l'émotion qu'elle génère.

Extraits vidéo : <https://vimeo.com/301457999>

Biographies

Franck Vigroux

Après un long parcours à travers des scènes de musiques expérimentales *underground* et DIY et la publication de nombreux opus discographiques, il acquiert une véritable reconnaissance et collabore avec des musiciens et ensembles de premier plan. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier il multiplie les expériences esthétiques et instrumentales. Créatif avant tout il s'initie à de nombreuses disciplines artistiques, collabore avec des auteurs et chorégraphes, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, et des performances audiovisuelles. Associé à la Compagnie D'Autres Cordes il conçoit ou co-écrit des spectacles pluridisciplinaires dont les plus récents sont «Aucun lieu» (2013) et « Ruines » (2016) "Raclair". Lauréat Villa Médicis hors les murs 2009. <http://www.franckvigroux.com>

Kurt d'Haeseleer - *artiste visuel*

Membre du collectif d'artistes « De Filmfabriek » en tant que vidéaste, il compte plusieurs courts métrages vidéo et installations à son actif dont « File », « Fossilization » et « S*CKMYP » présentés lors d'expositions et festivals internationaux (Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin...) En collaboration avec Peter Missoten, il a réalisé la vidéo pour les opéras-multimédia « The woman who walked into doors » et « L'hollandais volant » de Guy Cassiers et a participé à la création de vidéo projections pour « Haroen the sea of Stories » pour Ro Theatre. Avec Georges Aperghis et Ictus, il a participé à « Paysage sous surveillance » et « Avis de tempête » pour l'Opéra de Lille. Il a récemment créé la quatrième partie du projet « Erase-(ex) » de Johanne Saunier et Jim Clayburgh et la vidéo pour « Tristan und Isolde » de Yannis Kokkos à la Monnaie (Bruxelles). En 2007, il réalise la vidéo pour le spectacle « Kod » pour le Kunstfestival et celle du « Gurrelieder » pour l'Opéra de la Monnaie. Depuis 2010 il est le directeur artistique du Werktank (structure pour la promotion des nouveaux et des anciens médias) et il est responsable du videodesign pour le 'Ring' de Wagner par Guy Cassiers et Daniel Barenbaum à la Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin.

Myriam Gourfink – *chorégraphe*- Les techniques respiratoires du yoga fondent sa démarche. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. Cette connaissance du mouvement et de l'espace permet de concevoir des chorégraphies sans phase d'exploration en atelier. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux (Springdance à NYC, Künsten festival des arts à Bruxelles, Festival de La Bâtie à Genève, Festival Danças Na Cidade à Lisbonne,...) De janvier 2008 à mars 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. En 2012, elle programme le cycle « les danses augmentées » à la Gaîté Lyrique. Prix/Bourses : elle reçoit la Bourse Beaumarchais 2000 pour son projet *Too Generate*. La même année, elle est lauréate de la Villa Médicis hors les murs (New-York 2000). En 2002, elle reçoit une bourse d'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication pour un travail visant à développer une écriture pour la composition chorégraphique et son intégration dans des dispositifs informatisés. Son œuvre s'inscrit largement dans cette relation à l'informatique.

Production

Production déléguée Cie D'autres Cordes

Co-production: La Muse en circuit CNCM, Césaré CNCM, Théâtre de l'Archipel, ARCADY/BIENNALE NEMO.

Accueil en résidence : HTH CDN de Montpellier, Espace des Anges à Mende, Scène Nationale Brives-Tulles, théâtre de l'Archipel à Perpignan.

Création le 17/11/2018 au théâtre de l'Archipel à Perpignan

En tournée : 4 techniciens, 4 artistes, 1 tour manager. Montage J-1,5 (arrivée des 4 techniciens l'avant veille)

1 location d'un grand véhicule utilitaire au départ de Mende – 3 départs trains de Paris, 1 départ train de Lille, 1 départ train de Bruxelles, 1 départ train de Montpellier

Création le 17/11/2018 à L'Archipel, Perpignan

Contacts

Attaché de production : Jérôme Bouchet – 06 49 24 92 17 – compagniedautrescordes@gmail.com

Régie technique : Carlos Duarte – 06 16 45 75 10 – duarte.carlos48@gmail.com

Diffusion Fatiha Schlicht <f.schlicht@theatredenimes.com>

Compagnie D'Autres Cordes

13bd Britexte

48000 Mende

SIRET :498 812 981 00039

APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-10 20 739

<http://www.dautrescordes.com>

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie

Mentions obligatoires

Production : Cie d'autres cordes Co-production : Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle, Césaré CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan Avec le soutien de la biennale Nemo/Arcadi Île de-France, de l'ADAMI et du DICREAM Accueil en résidence : Espace des Anges Mende, Humain trop humain CDN Montpellier, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan, Anis Gras Arcueil, Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle. La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et la DRAC Occitanie au titre du conventionnement.