

IRE ENSEMBLE

KASPER T. TOEPLITZ
FRANCK VIGROUX
HELENE BRESCHAND
PHILIPPE FOCH
CHRISTOPHE RUETSCH
ZAK CAMMOUN

basse électrique et ordinateur
dispositifs électroniques
harpe et effets
percussions
ordinateur
spatialisation



IRE ENSEMBLE

Créé à l'initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux, Ire se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la « pensée électronique » de la musique ; d'en questionner la notion d'interprétation « live », de l'emploi de l'électricité, du développement de l'organologie, de l'orchestration.

Au répertoire, des pièces de Christian Zanesi (Grand Bruit ré-adapté pour instruments), Toeplitz & Vigroux (Bestia), un hommage à Iannis Xenakis et en 2018 une commande au compositeur Ulrich Krieger.

ULRICH KRIEGER - *NEXUS ENTROPY*

NEXUS

Une connexion, ou une série de connexions reliant entre elles deux choses, ou plus.

ENTROPIE

Le degré de désordre, de possibles ou d'aléatoire dans un système.

L'Entropie est une des lois fondamentales de la nature. La seconde loi de la thermodynamique pose que l'entropie totale va toujours s'accroître dans le temps dans un système isolé. Tout, dans l'univers, n'a de cesse de se déplacer depuis l'ordre vers le désordre, jusqu'à atteindre un stade final d'uniformité.

L'Entropie est une des propriétés de l'état d'un système. La notation musicale traditionnelle est un système hautement structuré et organisé et ne laisse pour ainsi dire aucune place au désordre ni au hasard.

Cette nouvelle pièce pour l'ensemble IRE explore plusieurs systèmes avec des degrés divers d'incertitudes utilisant pour cela divers modèles d'organisations.

L'entropie compositionnelle est de plus augmentée par l'utilisation de l'idée de flou, de sons "imprécis", et de diverses façons non déterministes de les produire. Ces sons instrumentaux mais de nature quasi-électroniques, également traités ou augmentés par l'électronique, créent un paysage sonore qui, avec le passage du temps n'est plus ni électronique ni instrumental, comme une dégradation de la matière et de l'énergie dans l'univers allant vers un stade ultime de l'uniformité inerte, ces deux mondes sonores commencent par se mélanger pour finalement devenir complètement indifférenciés l'un de l'autre.

KASPER T.TOEPLITZ

Compositeur, bassiste électrique et musicien ayant développé son travail dans le « no man's land » entre la composition « académique » (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou « noise music » ou dans les ruptures de ces catégories.

A reçu plusieurs prix et distinctions : 1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon, 1er prix au concours « Opéra autrement/Acanthes », Villa Médicis Hors les Murs (New York), prix Leonard de Vinci (San Francisco), Villa Kujoyama (Kyoto), Ars Electronica (Linz), DAAD (Berlin).

A reçu de nombreuses commandes d'Etat, de la radio ou encore de studios électroniques comme l'Ircam, GRM , GMEM, CRFMW, EMS...

Il travaille aussi avec des musiciens expérimentaux ou inclassables, comme Zbigniew Karkowski, Tetsuo Furudate, Dror Feiler, Art Zoyd, Eliane Radigue, Phill Niblock, John Duncan

A longtemps dirigé l'orchestre de guitares et basses Sleaze Art, est également fondateur du label de CD RecordingsOfSleazeArt.

Il a pleinement intégré l'usage de l'ordinateur au coeur même de son travail, autant comme un instrument de pensée et de composition que comme un instrument « live » à part entière, lui permettant selon les cas d'hybrider les instruments traditionnels ou de travailler sur le pur bruit électronique.

www.sleazeart.com

FRANCK VIGROUX

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Proluxe et sans barrières de style il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Parmi ses nombreuses collaborations on peut citer Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper T. Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova.

Après avoir réalisé des «albums concepts», des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

A partir de 2010, il monte ses premières productions avec la compagnie d'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs, dramaturges et metteurs en scène tels que Laurent Gaudé, Michel Simonot, Kenji Siratori, Ben Miller, Alexis Forestier, ou encore des artistes vidéo ou plasticiens tels Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseleer ou Félicie d'Estienne d'Orves.

Ses disques sont édités par les labels DAC Records, Radio France Signature, Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox.

www.franckvigroux.com

HELENE BRESCHAND

Elle fait partie de ces musiciens capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz, de l'improvisation au théâtre musical.

Membre fondatrice de l'ensemble Laborintus, elle travaille avec des compositeurs tel que Luciano Berio, Emmanuel Nunes, Yoshihisa Taira, collabore régulièrement avec le théâtre et la danse, se produit en solo, en duo avec Jean-François Pauvros ou Wilfried Wendling et anime son trio avec Sylvain Kassap et Didier Petit.

Il suffit de l'entendre jouer pour se rendre compte qu'elle vit pleinement l'interprétation et l'improvisation comme deux approches complémentaires de la musique.

On a pu l'entendre au fil des rencontres écrites ou improvisées, avec des musiciens tels que Sophie Agnel, Serge Bertocchi, Cécile Daroux, Michel Doneda, Michel Godard, Sylvain Kassap, Garth Knox, Thierry Madiot, Jean-Marc Montera, Annick Nozati, Zeena Parkins, Jean-François Pauvros, Didier Petit, Elliot Sharp ...

Elle travaille également avec le milieu de la danse (Mic Guillaumes, Anja Hempel...);

Du théâtre (Jean-Claude Berutti, Isabelle Censier, Daniel Mesguich...);

Et des arts plastiques (Pierick Sorin, Lisbeth Delisles, Christian Marclay);

performances dans les musées tels que ceux de Arles, Nantes, Paris, Strasbourg, Troyes...);

le cinéma (création d'une musique sur Jeanne d'Arc de Dreyer, Le voile de Viviane Candas, rencontres avec l'association Braquage,...)

Parmi ses groupes, on retrouve le Trio Hélène Breschand avec Sylvain Kassap (cor de basset) et Didier Petit (violoncelle); le duo avec Wilfried Wendling (ordinateur et images); et le duo avec Jean-François Pauvros (guitare électrique).

Médaille d'or et prix d'excellence au Conservatoire de Paris auprès de Brigitte Sylvestre, Hélène Breschand enseigne la harpe et la classe d'improvisation au conservatoire du 6ème à Paris; elle est régulièrement invitée à donner des workshops, notamment au CNSM de Paris, au CNR de Strasbourg, au conservatoire de Genève, Annecy, Mons (Belgique), Nantes, Argenteuil...

Elle-même compositrice, certaines de ses partitions sont dites chez Billaudot, et elle anime une collection de partitions contemporaines le fil rouge aux éditions Misterioso (distribution Leduc). Elle est co-auteure d'un répertoire des signes contemporains: La harpe (les signes de l'arc aux éditions Zurfluh).

helene.breschand.free.fr

CHRISTOPHE RUESTCH

Né en 1966 à Toulouse.

Compositeur actif depuis une dizaine d'années. Membre d'Éole, Collectif de Musique Active (Toulouse).

Sa production est orientée vers l'écriture de musiques électroacoustiques et mixtes.

Il est également attiré par les projets pluridisciplinaires, ce qui l'a amené à orienter son travail vers des oeuvres multimédias (pièces de concert ou installations).

Dans une même direction, il collabore régulièrement dans un esprit de recherche salvateur avec le chorégraphe JP Bonomo (Compagnie Courrier de nuit, Grenoble).

En 2003 et 2005, le GRM (Groupe de Recherche Musicale) lui a attribué deux commandes.

Après quasiment 10 ans passés face aux haut-parleurs des studios, il est de plus en plus intéressé par le développement du travail en live, ce qui se traduit notamment par des concerts et performances axés sur le jeu en direct (Nuit Bleue / Salines Royales d'Arc et Senans).

La musique de Christophe Ruetsch est jouée en France (Toulouse, Paris, Grenoble, Lyon, Annecy, Bordeaux, Perpignan, Marseille...) et à l'étranger (Kyoto, Rome, Lisbonne, Montréal, Helsinki, Santiago).

PHILIPPE FOCH

Philippe Foch est musicien et compositeur. Il commence par étudier la batterie puis la musique indienne, les percussions et les tablas. En 1994, il rencontre Pandit Shankar Ghosh à Calcutta où il retournera plusieurs fois pour étudier et jouer avec de nombreux autres musiciens indiens.

Sa collaboration avec François Cervantes commence dès 1986 : il est comédien dans *Le venin des histoires*, et musicien dans *Bars*, *On a marché sur la terre*, *Quelques jours avant l'équinoxe de printemps*, *Masques*, *Le concert*. Il compose les musiques de *Voyage de Penazar*, *Les Oiseaux - Le bord du monde*, *Une île*.

En 1988, il rencontre Akosh S. avec qui il crée la musique de *Masques*, puis débute le « Akosh S. Unit ».

Il fonde *Les Amants de Juliette* avec Benoît Delbecq et Serge Adam en 1994.

En 2006, seul sur scène il compose et interprète un solo de tablas.

Il crée avec Brigitte Lallier-Maisonneuve, Kernel un spectacle sonore pour la petite enfance (2008), et compose la musique *Du goudron et des plumes*, spectacle de Maturin Bolze (2009). Parallèlement à ses nombreuses collaborations musicales, il compose des musiques pour le théâtre, le cirque et le cinéma.

ZAK CAMMOUN

Après des études en mathématiques appliquées, ingénierie informatique, puis ingénierie sonore à l'ENS Louis Lumière, il devient fort naturellement ingénieur du son, avec une appétence particulière pour les musiques d'ailleurs - tous les ailleurs - et le travail du son dans l'espace.