

## IRE - Fiche technique synthétique

Vous trouverez ci-dessous le résumé des besoins techniques pour l'ensemble IRE. N'hésitez pas à nous contacter pour toute précision/modification.



### Présentation

IRE est un ensemble de 5 musiciens électro-acoustiques et un ingénieur du son :

- Kasper T. Toeplitz : basse et électronique
- Franck Vigroux : synthétiseurs analogiques
- Hélène Breschand : Harpe, voix et électronique
- Christophe Ruetsch : Laptop
- Philippe Foch : Percussions, électronique
- Zak Cammoun : son, spatialisation

### 1. Backline & accessoires

- 3 x tables 120 X 60, hauteur 70cm, avec habillage en coton gratté si nécessaire
- 1 x praticable 1m x 2m hauteur 80cm avec coton gratté épais dessus
- 2 x tables 60 x 60 x 60 cm ou cube type machino de mêmes dimension
- 6 x chaises sans accoudoirs
- 3 Pupitres pleins pour partition
- 10 blocs multiprise 4 prises
- 7 x pieds de micro avec perchette
- 1 tom basse de 16" avec peaux blanches



### 2. Son

- Cette liste est prévue pour une jauge maximum de 250 personnes en intérieur, nous consulter pour des jauges plus importantes ou en extérieur
- 4 haut-parleurs type L-Acoustics 12XT
- 4 haut-parleurs type L-Acoustics 8XT
- 2 caissons de grave type L-Acoustics SB18.
- 10 canaux d'amplification (toutes les enceintes sont indépendantes y compris les subs)
- 1 console Yamaha QL1 (d'autres références sont possibles, nous consulter absolument car la console doit s'interfacer avec un laptop sur 12 canaux)
- 30 câbles XLR 10m (inclut les sorties vers amplis)

### 3. Lumière

- Merci de fournir un éclairage adapté, nous n'avons pas de plan de feu

## 4. Planning

- Installation et câblage : 1h ; Balance : 1h30

## Patch List Bestia v1

IN	Source	Microphone	Grand pied	Petit pied
1	Franck-1	XLR		
2	Franck-2	XLR		
3	Chris 1	<i>Jack-XLR</i>		
4	Chris 2	<i>Jack-XLR</i>		
5	Chris 3	<i>Jack-XLR</i>		
6	Chris 4	<i>Jack-XLR</i>		
7	Harpe mic	Shure SM58	1 GP	
8	Harpe FX	DI+ Mixette (mic+harpe)		
9	Perc-1	XLR + M88	1 GP	
10	Perc-2	XLR	1 GP	
11	Perc-3	XLR		
12	Perc-4	XLR		
13	KTT-1 MONO	XLR		
14	KTT-2 MONO	XLR		
15	KTT-3 DLY sauf aigu	XLR		
16	KTT-4 DLY Aigu	XLR		
17	Max in 1	USB/Dante/...		
18	Max in 2	USB/Dante/...		
19	Max in 3	USB/Dante/...		
20	Max in 4	USB/Dante/...		
21	Max in 5	USB/Dante/...		
22	Max in 6	USB/Dante/...		
23	Max in 7	USB/Dante/...		
24	Max in 8	USB/Dante/...		
25	Max in 9	USB/Dante/...		
26	Max in 10	USB/Dante/...		
27	Max in 11	USB/Dante/...		
28	Max in 12	USB/Dante/...		
29				
30				
31				
32				
		<b>TOTAL STANDS</b>	<b>3 GP</b>	<b>0 PP</b>

	Enceintes	
1	ExtJ	L-Acoustics 8XT
2	L	L-Acoustics 12XT
3	MidL	L-Acoustics 12XT
4	MidR	L-Acoustics 12XT
5	R	L-Acoustics 12XT
6	ExtC	L-Acoustics 8XT
7	Soleil	L-Acoustics 8XT
8	Monitor Helene	L-Acoustics 8XT
9		
10		
11	Sub L	L-Acoustics SB18
12	Sub R	L-Acoustics SB18