

# The Island

Création 2020

Franck Vigroux  
Kurt d'Haeseleer

Extraits video

<https://vimeo.com/359852336>

Concert audiovisuel, expérience tellurique d'images et de sons, The Island est la huitième collaboration de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer (six spectacles, deux installations). Dans une démarche qui s'efforce notamment de définir des modes d'écritures communs, d'inventer des objets aux contours synesthésiques tout en façonnant une identité propre.

The Island s'inspire de plusieurs récits décrivant le sort tragique d'îles lacustres ou de vallées éloignées condamnées à être immergées pour la construction de barrages hydroélectriques, provoquant de profonds bouleversements humains et géographiques. Parmi ces récits nous retiendrons l'expérience de Naussac en Lozère (village englouti en 1980), la nouvelle de Valentin Raspoutine « L'adieu à l'île », ou la construction du barrage des Trois Gorges en Chine.

Sur une composition musicale incisive et des images vidéos issues du réel transformées à l'extrême se déploie alors un univers fantasmagorique, sorte de « travelling mental » dans une topographie de lieux en mutation. A travers le prisme du concert audiovisuel, sans être narratif, The Island questionne le basculement d'un monde vers un autre et, inévitablement en creux de la question nodale du progrès.



## Biographies



is un univers où se croisent musique contemporaine, /le, il parcourt un temps les scènes des musiques is son évolution musicale le mène vers les musiques concepts», des films expérimentaux, collaboré avec des es ou chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

<http://www.franckvigroux.com>



### **Kurt d'Haeseleer**

Kurt d'Haeseleer est depuis 2010 le directeur artistique du WERKTANK, une maison de production en art médiatique installée à Louvain.

D'Haeseleer, lui-même vidéaste, produit des vidéos et des installations (interactives ou non) telles que Scripted Emotions, Fossilization et S\*CKMYP, présentées lors de festivals internationaux et de spectacles à Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin...

D'Haeseleer travaille sur la visualisation et la symbolisation du trafic dynamique de données et d'informations à notre époque de câbles de fibre de verre, d'ordinateurs et de modems. Les médias sont symbolisés par des couches de textures pixelaires visqueuses, la noise et l'interactivité.

Son travail se situe à l'intersection de la peinture, du clip vidéo, du cinéma et de la performance. Il contribue fréquemment, en tant que créateur vidéo, à des spectacles de théâtre, de danse ou d'opéra, et il propose également des spectacles personnels. Il a créé l'environnement vidéo du cycle du Ring de Guy Cassiers à La Scala, et il a collaboré avec Ictus, Georges Aperghis, Transparent, Franck Vigroux, Isabella Soupart, Jon Hassell, Peter Verhelst, Köhn, BLINDMAN,...

<https://kurdhaeseleer.com/>

**Production** Cie D'Autres Cordes, co-production Anis Gras, Werktank.

**Hébergements** : 2 single room

**Voyages** : 1 from Brusells / 1 from Paris

**Contact** [compagniedautrescordes@gmail.com](mailto:compagniedautrescordes@gmail.com)

Photos HD, fiche technique : <http://dautrescordes.com/-THE-ISLAND-.html>

**Dates :**

<b>GRAY AREA FOUNDATION</b>	<b>TBC</b>	<b>SAN FRANCISCO (US)</b>
<b>LE STUK LOUVAIN</b>	<b>TBC</b>	<b>LOUVAIN (BE)</b>
<b>BRUIITS BLANCS BAGNOLS LES BAINS</b>	<b>06/12/2019</b>	<b>BAGNOLS LES BAINS (FR)</b>
<b>BRUIITS BLANCS LA VIGNETTE</b>	<b>04/12/2019</b>	<b>MONTPELLIER (FR)</b>
<b>BRUIITS BLANCS LA MUSE EN CIRCUIT</b>	<b>23/11/2019</b>	<b>ALFORTVILLE (FR)</b>